

## **Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ансамбля народной музыки «Росинка»**

**ПЕДАГОГ:** Иващенко Лариса Федоровна, педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ №9», первая квалификационная категория

**АННОТАЦИЯ.** В рамках программы ансамбля народной песни «Росинка», который действует уже более 20 лет, школьники смогут изучать игровой фольклор, народные песни различных жанров, обрядовый фольклор и музыкальное наследие Красноярского края. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности; уважение к старшим, забота о младших - вот основа занятий в коллективе «Росинка». Занятия в ансамбле позволяют научить участников коллективному народному пению, игре на шумовых русских народных музыкальных инструментах, овладеть основами народного танца и приобщить их к художественному творчеству, развить их музыкальные, вокальные и пластические данные.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Формирование художественно-эстетической компетентности школьников посредством освоения отечественного искусства, народной музыки, русского фольклора и включения в систему активных социальных практик.

**ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ:** от 7 до 18 лет.

**РЕЗУЛЬТАТ:** В рамках программы школьники освоют вокально – хоровые навыки:

- мягко, звонко и легко петь в открытой, народно-певческой манере в диапазоне до1-соль1 (ля 1);
- уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню без помощи музыкального инструмента – соло;
- уметь брать дыхание в характере произведения; мягко, напевно, не выталкивая, произносить гласные звуки.
- петь в народной манере в диапазоне: сопрано – ми1 – до 2; альты – ля мал. – ля 1;
- петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни; уметь их варьировать;
- чувствовать ритмическую пульсацию песни;
- исполнять несложные распевы; уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях и в песнях: с бурдоном, в октаву, в терцию;
- создавать единую манеру звукообразования; свободно владеть двух – и трехголосием;
- владеть цепным дыханием; уметь запеть песню, повести ее, то есть выполнить функции дирижера;
- петь мягко, легко, звонко, сглаживая регистры; владеть «огласовкой» согласных;
- владеть певческим дыханием, фразировкой;

- свободно и непринужденно исполнять песни с движением; уметь петь в любой хоровой партии;
- ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом и хороводным движением, но и лирическую с распевами.

Участники народного ансамбля оставят навыки народной хореографии:

- правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, держать спину;
- освоение кругового хоровода и его основных фигур: круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмерка, улица;
- освоение фигур орнаментного хоровода: улица, прочес, змейка, воротца, шаги и дроби, поклоны;
- разучивание различных видов хороводов: кругового, орнаментального, игрового (с кружениями, с заплетаниями, с более сложным ходом);
- разучивание и усвоение более сложных дробей;
- разучивание кадрили и бытовых народных танцев.