

Название практики
НАСТАВНИЧЕСТВО В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ КАК ПРАКТИКА
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Ф.И.О. автора

Давлетгареева Елена Ивановна

Тип представленной образовательной практики:

- педагогическая практика

Направление представленной практики:

- организация и развитие системы воспитания в образовательной организации

Ключевые слова образовательной практики:

наставничество, школьный театр, наставник, наставляемый

На каком уровне общего образования, уровне профессионального образования или подвиде дополнительного образования реализуется практика

- основное общее образование
- среднее общее образование

На какую группу участников образовательной деятельности направлена Ваша практика (выбор одного или нескольких вариантов):

- обучающиеся

Масштаб изменений:

- уровень образовательной организации
- уровень муниципального пространства

Описание практики в целом, ответив на вопросы относительно различных ее аспектов

Практика организации наставничества в школьном театре для формирования социальных компетенций обучающихся, есть по сути своей – передача опыта от старшего поколения младшему, форма взаимоотношений между педагогом и школьником. Руководитель школьного театра, наставник, воодушевляет воспитанников и помогает им максимально раскрыть ресурсы личности в формировании социальных компетенций.

Обучение школьников основам театрального искусства с погружением в творчество – есть индивидуальное и/или коллективное образовательное событие (мероприятие), оно позволяет каждому участнику почувствовать себя востребованным, попробовать себя не только в роли актера, но и режиссера, соавтора, хореографа, костюмера, гримера. Обучающиеся включаются в процесс создания настоящего театра «в миниатюре», они пробуют на себе разные социальные роли и навыки, осуществляют первичные профессиональные пробы.

В процессе взаимодействия наставника у наставляемых формируется набор навыков, позволяющих человеку исполнять жить согласно общественных норм; умение ориентироваться в различных жизненных ситуациях; развивается способность осуществить ответственный выбор, в том числе и в меняющихся условиях, что в результате способствует их успешной социальной адаптации.

Проблемы, цели, ключевые задачи, на решение которых направлена практика

Современные школьники проживают личностное становление в мире противоречий, экономической и социальной нестабильности, информационном потоке, наполненном агрессивностью, что затрудняет процесс адаптации и формирование социальных

компетенций. Происходит резкое снижение готовности у подростков и старшеклассников к самостоятельному вхождению во взрослую жизнь, возникают сложности в понимании самого себя, отмечается «застывание» в пространстве сетевого общения на фоне уменьшения неформального и лично значимого общения. Его несформированные ценности и установки, эмоциональная лабильность могут влиять на качество его жизни, способствовать появлению неконструктивных способов взаимодействия с окружающими людьми.

Цель практики – формирование социальных компетенций у школьников в процессе творческой деятельности в школьном театре.

Задачи:

1. сформировать у школьников жизненно-важные ценности наставляемых, реалистичные представления о себе и об окружающих;
2. тренировать школьников в эффективных навыках коммуникации и способах конструктивного взаимодействия через проигрывание миниатюр и сюжетных композиций;
3. стабилизировать психоэмоциональное состояние, обучать навыкам саморегуляции, поддерживать школьников в процессе самовыражения через создание комфортной и безопасной среды;
4. оказывать помощь в улучшении образовательных, творческих и спортивных результатов наставляемых; тренировать в рефлексивных навыках с акцентом на поиск ресурсных составляющих личности и самоопределение каждого юного актера (наставляемого).

Целевая аудитория:

I. Обучающиеся, демонстрирующие высокие образовательные результаты, победители школьных и региональных олимпиад и соревнований, обладающие лидерскими качествами, которым сложно раскрыть свой потенциал в рамках стандартной образовательной программы, испытывающие трудности в коммуникации.

II. Обучающиеся, имеющие низкую информированность о перспективах самостоятельного выбора векторов развития, трудности в самоопределении и иных возможностях.

III. Обучающиеся, проживающие в условиях нестандартной семейной ситуации (замещающая, многодетная, неполная семья).

IV. Обучающиеся, испытывающие трудности в обучении на фоне низкой мотивации, имеющие низкую успеваемость.

V. Обучающиеся с признаками искаженной самооценки (заниженная, завышенная), испытывающие трудности в коммуникации и самовыражении, с признаками кризиса самоидентификации.

Какова основная идея/суть/базовый принцип практики:

Создание безопасного места для формирования социальных навыков школьников, его самовыражения. Таким пространством выступает школьный театр. Радищев А.Н. называл школьный театр «театром пользы и дела и только попутно с этим – театром удовольствия и развлечения». Театральное искусство развивает многие грани личности и формирует важные социальные компетенции – быть уверенным в себе, конструктивно отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, уметь слушать и слышать мнение другого человека, уметь нестандартно мыслить, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Применение «игровых» ситуационных заданий в школьном театре позволяет решать не только актуальные вопросы, связанные с постановочным замыслом, но и создает возможность моделировать вместе с наставляемыми сложные аспекты социального и жизненного самоопределения («в подобной ситуации в жизни...», «у моего друга вот такая ситуация...», «а тетя рассказывала о такой ситуации»). Посредник (взрослый наставник) является важнейшим элементом в творческом процессе школьного театра, который помогает растущему человеку адаптироваться в новых условиях. По мнению Л.С.Выготского, знания могут

усваиваться и проявляться в деятельности, обеспечивая творческое взаимодействие с окружающей средой и людьми. Духовно-нравственные ценности, реализуемые в театрализованной деятельности, способствуют культурному и социальному развитию школьников, что в целом влияет на качество их адаптации в социуме. Проводником же в данном процессе и является наставник.

Через какие средства (технологии, методы, формы, способы и т.д.) реализуется практика:

В реализации практики наставничества учитывались методология целевой модели наставничества в сфере общего образования и концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), используются методические рекомендации «Магия театра» (2022), «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу ДО в образовательной организации (2022), учебно-методическое пособие «Основы актерского мастерства» (2022), утвержденные на заседании Ученого совета Театрального института им. Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке президентского фонда культурных инициатив - РДШ).

Данная практика через следующие документы, представленные на сайте МБОУ «СОШ №9» (<https://lesosib9.siteedu.ru/partition/99298/>):

- 1) ПОЛОЖЕНИЯ О НАСТАВНИЧЕСТВЕ;
- 2) ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА в рамках целевой модели наставничества обучающихся на 2021/2024 годы;
- 3) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КонфеТи» (возраст учащихся: 12 – 18 лет).

Выбор наставника: Выбрать наставником руководителя школьного театра может сам ребенок, его рекомендовать может педагог (классный руководитель, учитель предметник, специалист школы) либо родитель. Основанием для утверждения руководителя школьного театра наставником является обоюдное согласие и наставника и наставляемого, оформляется договор между руководителем театра и юным актером (Приложение 5 к ОПИСАНИЮ ПРАКТИКИ), в ходе которого обозначаются особенности взаимодействия. Далее издается приказ директора о зачислении детей на курс внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КонфеТи».

Взаимодействие наставника и наставляемого: Этапы взаимодействия наставника и наставляемого:

1. Прогностический: определение целей взаимодействий, выстраивание отношений взаимопонимания и доверия, определение круга обязанностей, выявление психологических особенностей юных актеров;
2. Практический: игровой и репетиционный процессы, корректировка артистических умений юных актёров;
3. Аналитический: определение уровня достижения целей, поставленных наставляемыми и наставником, их жизненных перспектив в процессе взаимодействия в театральной студии.

Взаимодействие наставника и наставляемого в рамках школьного театра может быть – краткосрочным (в течение одной театральной постановки) или долгосрочным (становится постоянным участником школьного театра, включается в социальную и творческую жизнь школы). График проведения занятий театральной студии гибкий (с учетом занятости детей в образовательном процессе - старшекласники обучаются по ИУП). Занятия в школьном театре проводятся после окончания уроков (во второй половине дня).

Тактические шаги наставничества в школьном театре:

- 1 шаг Представление программы внеурочного курса «Школьный театр «КонфеТи»;
- 2 шаг Индивидуальное собеседование, договор;
- 3 шаг Первичный контакт наставника с наставляемым в игровой деятельности, кастинг;
- 4 шаг «Первичная читка» сценария постановки;

- 5 шаг Индивидуальные репетиции;
- 6 шаг Репетиции в парах (партнерская игра);
- 7 шаг Репетиции в группах;
- 8 шаг Рефлексия «ПОГОВОРИМ»;
- 9 шаг Стимулирование «МИНУТА СЛАВЫ».

На всем протяжении взаимодействия наставника и наставляемого в школьном театре выделяется два фундаментальных аспекта:

1. **ПОСТОЯННЫЙ ДИАЛОГ** наставника с подопечными – о семье, об учебе, о дружбе и любви, о горе и радости, так сказать о жизни. Наставник, получая информацию, может скорректировать индивидуальный план дальнейшей работы, уделить больше внимания моментам, которые не получаются у школьников, пересмотреть этапы и формат проведения занятий. Наставляемый в ходе диалога, начинает задумываться, что нужно сделать, чтобы получить иной результат.

2. **ВКЛЮЧЕНИЕ В ДЕЛА** – организация праздника, социальные акции, творческие конкурсы журналистики или художественного слова и т.д.. Особенность взаимодействия в школьном театре – творческий подход во всем. Нередко случайно сказанная фраза, просмотр киносюжета или прочитанная цитата могут мотивировать больше, чем рациональные доводы взрослых людей.

Занятия в школьном театре организуются по «смешанному» принципу – часть времени уделяется этюдам, композициям, тренингам, часть – работе над предстоящим спектаклем (мероприятием). Наставнику необходимо максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания значимости деятельности.

Специально организованные упражнения помогают погрузиться в театральное искусство:

1) упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: педагогический показ – просмотр упражнения – контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля наставника (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения, перевести энергетическую активность в творческое русло;

2) упражнения по актерскому мастерству воспитывают в ребёнке творческую дисциплину («не подвести» партнеров), самодисциплину, коммуникативные навыки, уверенность, уравновешенность, умение работать в команде.

Постановка спектакля – это результат общих стараний и усилий! В нашем школьном театре принято в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием: гримеров, помощников, звукооператора, актеров.

В процессе реализации формирования социальных компетенций у школьников успешно применяются ситуационные задачи. Специфической особенностью ситуационных задач в школьном театре является практико-ориентированный характер, что побуждает обучающихся к активной деятельности по поиску решений, в том числе повышению качества знаний, развитию познавательной активности и самостоятельности.

Важная задача наставника в решении ситуационных задач в школьном театре обеспечивать их связь с решением конкретных ситуаций, которые не только взяты из практической деятельности (репетиции монолога, сюжетная игра, партнёрский диалог), но и смоделированы самостоятельно взрослыми или детьми. Ценность использования ситуационных задач в школьном театре:

– моделирование ситуаций предполагает использование наставляемыми имеющихся знаний и/или приобретение этих знаний для решения проблемы (просмотр киносюжета, театральной постановки, чтение текста, проба);

– решение ситуационных задач проводится под контролем наставника, что снижает риск ошибок у детей и обеспечивает условия психологической безопасности.

Составляющие ситуационной задачи в школьном театре:

1. Совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых наставником, или возникающих спонтанно в процессе театрализованной деятельности.

2. Поиск проблемы – кратковременное взаимодействие наставника с наставляемым (группой) на основе противоположных норм, ценностей и интересов, сопровождающееся значительными эмоциональными проявлениями и направленное на перестройку сложившихся взаимоотношений в лучшую или худшую сторону (ситуация в репетиции, ситуация в жизни наставляемых, которая отражается на качестве жизни (конфликт с учителем, ссора с одноклассником, конфликт с мамой) и т.д.).

3. Постановка цели, то есть что именно будет решать сконструированная задача – что именно должно измениться, как это «понять – увидеть – почувствовать».

4. Решение задачи – поиск вариантов решений, формулировка условий, при которых будет решена проблемная ситуация, сначала поиск, а потом критический анализ жизнеспособности решений, анализ условий и ресурсов для ее решения.

Применение наставником «игровых» ситуационных заданий в школьном театре не только позволяет решать актуальные вопросы, связанные с постановочным замыслом, но и создает возможность моделировать вместе с наставляемыми сложные аспекты профессионального и жизненного самоопределения («в подобной ситуации в жизни...», «у моего друга вот такая ситуация...», «а тетя рассказывала о такой ситуации»), что способствует их социальной адаптации. В результате наставляемые совершенствуют коммуникативную компетентность и проектные умения, получают навыки сотрудничества и работы в команде, изменяют мотивацию.

Алгоритм применения ситуационных задач:

а) ознакомиться с ситуацией;

б) выявить ключевую проблему, ее спровоцировавшую;

в) рассмотреть ситуацию с позиции ее основных участников;

г) определить пути решения данной ситуации;

д) спрогнозировать возможные эффекты, результаты позитивного разрешения ситуации.

Значимая роль – сотрудничество наставника с родителями школьников через постоянный диалог, их привлечение в постановочный процесс, обеспечение поддержки в становлении новых умений юных актеров.

Таким образом, важным условием в школьном театре, так же, как и в профессиональном, является работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет лично каждый. При поддержке наставника каждый ребенок почувствует себя нужным и значимым вне зависимости от того, выходит он на сцену как главный герой трагедии или рассказывает малышам в зрительном зале, объясняя им, куда и зачем они пришли.

Какие результаты (образовательные и прочие) обеспечивает практика:

1) Образовательные результаты, критерии:

- школьники будут знать, что есть театр, чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют;

- школьники получают представление, кто участвует в создании театральных спектаклей (режиссер, артист, гример, звукооператор, декоратор, хореограф);

- школьники познакомятся с культурой и техникой речи, мимики, эмоций, жестов;

- обучающиеся приобретут навыки взаимодействия с партнером, элементарного актёрского мастерства, коллективного творчества;

- обучающиеся освоят нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

2) Динамика формирования социальных компетенций у школьников; критерии:

- улучшение успеваемости, достижение особых результатов в учебе, спорте, творчестве;

- рост количества публичных выступлений, организация проведения праздников, патриотических мероприятий и социальных акций;

- наличие личностных достижений, в том числе и в театральной деятельности в школьном театре.

3) Мониторинг качества реализуемой практики наставничества, ее сильных и слабых сторон, качества совместной работы «наставник-наставляемый»; критерии:

- сохранность участников школьного театра;
- позитивные отзывы наставляемых, их родителей, коллег;
- сохранность у выпускников интереса к театральному искусству в последующем обучении (выбор профессии, посещение театрального кружка\студии в вузе\сузе).

Способы/средства/инструменты измерения результатов образовательной практики:

Основополагающие инструменты:

- Наблюдение («Дневник наблюдения» за каждым наставляемым, в ней указываются сильные стороны личности, дефициты и ресурсные составляющие, по окончании занятий-репетиций фиксируются достижения и перспектива на следующее занятие);
- Метод фиксации данных достижений детей (таблица, в которой вносятся достижения детей во всех аспектах жизни);
- Анкета, в которой содержатся открытые вопросы, закрытые вопросы, вопросы с оценочным параметром.

Мониторинг результативности в данной практике наставничества в рамках курса внеурочной программы «Школьный театр «КонфеТи» отражает следующие особенности. Анализ анкет наставляемых по изучению удовлетворенности Программой наставничества осенью 2022 года (10 человек) показал, что среди средних значений показателей самый низкий 8,4 – «понятность плана работы наставника», самые высокие по показателям 9,6 «удовлетворенность совместной работой» и «комфортность общения с наставником», по остальным показателям данные варьируют от 8,4 до 9,6 из 10 максимальных баллов, что указывает на эффективное взаимодействие наставника и наставляемого в рамках программы наставничества в школьном театре «КонфеТи».

С 2015 года в рамках программы в составе школьного театра было 118 обучающихся, за этот период 100% сохранность контингента театральной студии, 8 человек (7%) – связали свою жизнь с театральным творчеством (2 ребенка выбрали профессию «актер», 6 человек продолжают заниматься в театральных студиях параллельно с получением профессии). Среди состава школьного театра за все годы существования 28 человек (24%) – это одарённые и высокомотивированные дети с коммуникативными трудностями. 39 участников (33%) имели высокий уровень тревожности, сложности в коммуникации, 14 подростков (12%) отнесены к категории группа риска.

В результате наставничества руководителем школьного театра у 100% ее участников наблюдается динамика развития личностного и адаптационного потенциала, у 70% сформированы навыки рефлексии, у 80% уверенного поведения и публичных выступлений, 70% «юных артистов» успешно применяют навыки саморегуляции в кризисных ситуациях. У наставляемых в процессе взаимодействия с наставником укрепился «командный дух» и появилась уверенность в самовыражении, обучающиеся научились объективно оценивать собственную деятельность, анализировать работу других, появилась мотивация к участию в различных мероприятиях. Они инициаторы созидательных, творческих и социальных проектов («Здорово быть здоровым!», «Я люблю читать», «Вожатый – это круто!» и др.). Артисты школьного театра бессменные волонтеры в проведении школьных мероприятий и праздников (Новогодний утренник для 5-х и 6-х классов, День учителя, Праздничная открытка для ветерана и др.). Принимая на себя различные роли, дети научились сочувствовать, сопереживать, анализировать взаимоотношения между людьми. Среди выпускников школьной театральной студии «Лучшие выпускника г.Лесосибирска» (Рау Кирилл, Пасько Юрий), 18 выпускников – это

обладатели «золотой медали» и 100% надежных, ответственных и самостоятельных граждан нашего общества.

С какими проблемами, трудностями в реализации практики вам пришлось столкнуться:

В реализации практики наставничества в школьном театре были следующие трудности:

1. Позицию наставника «наравне» некоторые дети могут перевести в неформальные отношения в стиле «панибратства», что не даст толчка для личностного роста школьникам. Важно наставнику удерживать уважительные отношения, показывать сиюминутно, что игра в театре – это не «кривляние», а серьезный и сложный труд.

2. В настоящее время обучающимся предпочитают рассматривать ситуацию сквозь призму «Я», данный факт может препятствовать в постановочном процессе, а именно в партнёрской игре и сюжетных сценах, где важно «МЫ». В данной ситуации наставнику важно проявить максимум такта в прояснении ситуации, сделать данный момент экологичным для всех участников.

Рекомендации тем, кого заинтересовала ваша практика:

Руководитель школьного кружка (наставник) должен иметь педагогическое образование, желание заниматься творческим процессом, иметь стремление к самообразованию, владеть социокультурными средствами общения с детьми, уметь вовлечь их в процесс. Приветствуется наличие психологического образования, так как оно позволяет использовать различные психологические приёмы в формировании социальных компетенций, в частности, в театрализованной деятельности для снятия психологических блоков и эмоциональных зажимов юным актерам.

Масштабирование практики возможно через организацию в школьном театре наставничества в форме «школьник – школьник», в которой более опытные юные актеры-школьники смогут стать наставниками у новичков. Основными критериями наставника – школьника станут успешный опыт в театральной студии, личностные достижения, уважение у других юных актеров.

Руководителю школьного театра необходимо собрать группу единомышленников, которые помогут организовать пространство, звуковое и световое оформление, делать видеозапись и фото театральных постановок, создавать костюмы, афиши. Целесообразно регулярно проходить курсовую подготовку, как в области режиссуры и постановочного процесса в школьном театре, так и эффективной коммуникации.

ПРАВИЛА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАСТАВНИКА И НАСТАВЛЯЕМЫХ

Правила юных актёров, которые позволяют чувствовать комфортно на занятиях:

1) Общение только на принципах уважения, взаимопомощи и поддержки. Для поддержания данного правила существует порядок: тот, кто нарушает его, обязан сделать доброе дело для всех участников репетиции (комплимент, убирает реквизит и т.д.).

2) Сцена – особое место, которые все уважают. На сцене «Я – ДОСТОЙНАЯ ЛИЧНОСТЬ!»

3) На занятии отсутствуют слова «правильно, неправильно и нормально». На репетиции приветствуется говорить «Я думаю. Я чувствую. Я делаю. Я пробую».

Правила наставника - руководителя школьного театра, которые позволяют удерживать позицию наставника независимо от этапа или видов деятельности:

1) Бережное отношение к личности юного актера, в первую очередь он ребёнок, он учится чему-то новому, он должен ошибаться, ведь он непрофессионал. Задача наставника – создать условия для каждого школьника под девизом: «Даёшь детское детство!», так, чтобы он мог раскрыться и ПОСМОТРЕТЬ НА СЕБЯ ПО-ДРУГОМУ. В результате, наставляемый знакомится с собственными возможностями, о которых ранее и не подозревал.

2) Помогай только тогда, когда есть обращение за помощью. ПРОСТО БЫТЬ РЯДОМ! ИЩИТЕ ДЛЯ РЕБЕНКА ПРИЁМЫ, которые могут помочь оставаться в образе,

справиться с защитными механизмами во время игры на сцене, найти внутренний эмоциональный отклик в создании образа. Если не нашел руководитель, значит это общая задача наставника и наставляемого. Решая данную задачу, наставляемый обучается основам саморегуляции.

3) Уважительное отношение к ребенку. Юный актёр имеет полноценное право не соглашаться с мнением руководителя, главное – аргументированность и позиция «на равных» в процессе диалога. СЛУШАЯ ДЕТЕЙ, ВАЖНО ПОНИМАТЬ ИХ ВНУТРЕННИЙ МИР: ИХ ЧУВСТВА, ОГРАНИЧЕНИЯ И САМОЕ ГЛАВНОЕ – ИХ РЕСУРС. А в дальнейшем в процессе индивидуальной работы именно на ресурсное состояние делать акцент в создании образа. В результате юный актёр обретает уверенность, осознаёт собственную уникальность.

4) БЫТЬ ПОНЯТНЫМ РЕБЁНКУ, использовать все возможности собственного тела, словарного запаса, умений. Если ребёнок не понял, говорите иначе, по-другому, пока не поймёт вас. Быть разным – покажите детям пример перевоплощения. Результат – наставляемый тренирует коммуникативные навыки (понимает вас, ваши мысли и действия).

5) ЕДИНЕНИЕ в творчестве, доверие, взаимопонимание, осознание того, что вместе делается одно большое и интересное дело. Быть серьёзным при исполнении заданий. Его задача не просто увлечь театром, а ПОГРУЗИТЬ в игру во взрослый мир, делегируя взрослые дела. ВЕРЬТЕ В ДЕТЕЙ – они могут многое! В результате создана группа единомышленников, увлечённых театром.

Таким образом, применение ситуационных задач способствует выработке у наставляемых опыта решения в конкретных жизненных вопросах, расширяет поведенческий репертуар и пополняет вариативность вариантов решения подобных ситуаций, что улучшает качество социальной адаптации.

Какое сопровождение готова обеспечить команда заинтересовавшимся вашей образовательной практикой (выбор одного или нескольких вариантов)

- консультационное сопровождение
- предоставить методические материалы
- провести вебинар/семинар/мастер-класс и т.д.

Рекомендательные письма/экспертные заключения/ сертификаты, подтверждающие значимость практики для сферы образования Красноярского края

Отзывы:

1. Отзыв от директора СОШ №9
https://lesosib9.siteedu.ru/media/sub/921/documents/Отзыв_от_директора_шк9_Давлетгареева_ЕИ.pdf
2. Отзывы наставляемых
https://lesosib9.siteedu.ru/media/sub/921/documents/Отзывы_наставляемых.pdf
3. Отзыв от директора МБУК ЦБС Е.В. Лысянниковой
https://lesosib9.siteedu.ru/media/sub/921/documents/Отзыв_от_директора_МБУК_ЦБС_Е.В._Лысянниковой.pdf
4. Отзыв от МБОУ ДО ЦДО
https://lesosib9.siteedu.ru/media/sub/921/documents/Отзыв_от_МБОУ_ДО_ЦДО.pdf
5. В 2022 году школьный театр «КонфеТи» внесен в реестр школьных театров, имеет сертификат (https://vk.com/club210642494?z=photo-210642494_457239046%2Fwall-210642494_46).
6. Деятельность и награды творческого коллектива представлены в группе ВК «Школьный театр «КонфеТи» <https://vk.com/club210642494>.

Организация или персона, которая осуществляет научное руководство/кураторство/сопровождение практики?

Булгакова Надежда Евгеньевна – кандидат филологических наук, заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №9» г.Лесосибирска

Наличие публикаций материалов по теме реализуемой практики укажите ссылки на источники:

1. Доклад "Театрализованная деятельность как средство поведенческой коррекции подростков" https://lesosib9.siteedu.ru/media/sub/921/documents/доклад_ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ_ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.pptx

2. Доклад "Воспитание патриотических качеств у школьников средствами театральной деятельности" https://lesosib9.siteedu.ru/media/sub/921/documents/доклад_Воспитание_патр._Театр.pptx

Наличие видеоматериалов о реализуемой практике

1. Видеоролик «НАСТАВНИЧЕСТВО В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ»: <https://cloud.mail.ru/stock/6ayY574r4dKUxTp1eApm73T7>

2. «История о том, как Александр стал актером» - Лонгрид подготовила команда школы №9 «DoubleT» (<http://project981262.tilda.ws/>) – и герой, и авторы участники школьного театра «КонфТи». Девушки выбрали меня (руководителя школьного театра «КонфТи» также и в наставники для участия в краевом конкурсе «ЮниорПрофи», в компетенции «Медийная коммуникация» (финалисты).

3. О нас в СМИ:

1. Гастроли школьного театра «КонфТи» - «День Ч», репортаж местного телевидения

https://vk.com/club210642494?z=video-11871971_456245145%2F225a46aafa44a68ee9%2Fpl_wall_-210642494

1. Гастроли школьного театра «КонфТи» - «Чеховский прием», репортаж местного телевидения

https://vk.com/club210642494?z=video-11871971_456245430%2Ffb5ed38a98cd5389ba