

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9 города Лесосибирска»

Рассмотрена  
методическим советом  
МБОУ «СОШ №9»  
Протокол № 1  
от 30.08.2022 года



Утверждаю:

директор МБОУ «СОШ №9»

Цзян Е.А.

приказ №01-04-145\4

30.08.2022г

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КонфеТи»**

Возраст учащихся: 12 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Давлетгареева Елена Ивановна,  
педагог-психолог  
высшей категории

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КонфеТи» является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы ООО и СОО. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), использовались примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (7-9 класс, 9-11 класс), утвержденных на заседании Ученого совета Театрального института им.Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке президентского фонда культурных инициатив - РДШ).

**Направленность программы** – общекультурная.

**Актуальность программы** определяется необходимостью качественной социализации детей в быстро меняющемся современном обществе, особенно детей подросткового старшего школьного возраста, в том числе и детей с ОВЗ и группы риска. На сегодня в обществе востребованы навыки, незаменимые в век цифровых технологий: управление вниманием, стрессоустойчивость, творческий подход к решению ситуаций, экологическое отношение к себе, другим и миру. Особое внимание следует уделять формированию у подростков и старшеклассников эмоциональной грамотности – понимание своих эмоций и эмпатии, которые помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми.

Театр – вид искусства, который объединяет в себя разнообразные направления художественной деятельности, а в них заложен мощный развивающий потенциал. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослеющего ребенка. Значимо и то, что занятия театральной деятельностью создают условия для самовыражения личности, снятию психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья школьников, что особенно важно в подростков и юношеском возрасте.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 13-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Главное отличие старшей возрастной группы (16-18 лет) школьников заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире. В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков и старшеклассников умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию,

активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

**Цель:** воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростков и старшеклассников средствами театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

- 1) формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- 2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
- 3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
- 4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;
- 5) обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

**Участники программы:** программа рассчитана на работу со школьниками 12-18 лет. Данной возрастной период является уязвимым в период становления личности, самопрезентации, осуществления конструктивного диалога. В связи с этим участие подростков и старшеклассников в реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КонфеТи»» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

Реализация программы внеурочного курса предполагает реализацию **следующих ключевых принципов:**

- принцип природосообразности;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип рефлексивности;
- принцип культуросообразности.

В основе реализации курса внеурочной программы **лежит системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития духовно-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

В процессе реализации программы ведущая роль отводится руководителю школьного театра, который выступает в роли наставника. Ключевая задача наставника в том, чтобы содействовать развитию способностей ребёнка, его творческого потенциала, дать шанс попробовать разные виды деятельности в экологичной для него обстановки, обеспечить познание себя, обретения веры в себя и свою уникальность через знакомство с театральной деятельностью.

**Организационная форма реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «КонфеТи»»:** кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

**Формы занятий (базовые):** информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером, просмотр видео спектаклей, мастерская декораций и костюмов, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективное творчество, актерский тренинг.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

**Место проведения занятий** – в актовом зале школы, сцена (2 этаж).

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности «»:**

*Личностные УУД:*

стремление участвовать в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;

готовность к сотрудничеству и партнёрскому сотворчеству;

умение осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей

умение оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

умение объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;

умение делать выводы о настроении человека по его внешнему состоянию;

умение осознавать свою ответственность перед коллективом.

*Познавательные УУД:*

умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач; умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

*Коммуникативные УУД:*

умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; умение договариваться, находить общее решение, работать в группах; умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

*Регулятивные УУД:*

моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах; различение допустимых и недопустимых форм поведения; умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников; умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

*Предметные результаты:*

умение различать словесное и вербальное общение;

умение различать характер общения, его смысловую направленности с учетом знания вербальных способах общения;

осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;

умение распознавать и вести диалог;

умение отличать художественный текст от других видов текстов;

умение использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;

умение создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;

умение осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;

умение определять и характеризовать особенности героев произведения;

умение использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

*Метапредметные результаты:*

приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;

овладение способами самопознания, рефлексии;

усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;

освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнёра;

знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театальных цехов;

расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;

расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения).

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1-2	Введение. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	1	1	6.09.2022 8.09.2022
3-4	Театральные жанры.	2	1	1	13.09.2022 15.09.2022
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	1	1	20.09.2022 22.09.2022
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	1	1	27.09.2022 29.09.2022
10-11	Язык жестов. Интонация. Темп речи. Ритм.	2	1	1	4.10.2022 6.10.2022
12-13	Диалог. Монолог. Импровизация.	2	1	1	11.10.2022 13.10.2022
14	Партнерская игра,	4	1	3	18.10.2022

	контакт со зрителем. Театральное закулисье				20.10.2022 25.10.2022 27.10.2022
15	Работа над постановкой А.П.Чехова «Неудача»	13	-	13	2.11.2022 15.11.2022 17.11.2022 22.11.2022 24.11.2022 29.11.2022 1.12.2022 6.12.2022 8.12.2022 13.12.2022 15.12.2022 20.12.2022 22.12.2022
16	Работа над постановкой А.П.Чехова «Ванька»	13	-	13	27.12.2022 29.12.2022 10.01.2023 12.01.2023 17.01.2023 19.01.2023 24.01.2023 26.01.2023 31.01.2023 2.02.2023 7.02.2023 9.02.2023 14.02.2023
17- 18	Работа над постановкой по произведению С.Я.Маршака «Сказка про козла»	13	-	13	16.02.2023 21.02.2023 28.02.2023 2.03.2023 7.03.2023 9.03.2023 14.03.2023 16.03.2023 21.03.2023 23.03.2021 4.04.2023 6.04.2023 11.04.2023
19- 20	Работа над постановкой по произведению А.Н.Толстого «Аэлита»	13	-	13	13.04.2023 18.04.2023 20.04.2023 25.04.2023 27.04.2023 2.05.2023 4.05.2023 11.05.2023 16.05.2023

					18.05.2023 23.05.2023 25.05.2023 30.05.2023
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	

**Реализация программы «Школьный театр «КонфеТи»» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр «КонфеТи»» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

#### **Список используемой литературы:**

- 1) Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
- 2) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 5) Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
- 6) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 7) Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 8) Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

#### **Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий:**

- 1) Методическое пособие – практикум «ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>