

**ЭТАПЫ НАСТАВНИЧЕСТВА  
в школьном театре:**

позиция наставника	позиция наставляемого	деятельность и результат
<b>1 шаг Представление программы внеурочного курса «Школьный театр «КонфеТи»</b>		
активная реклама набора школьников	активная в самоопределении, выбор	<u>наставляемый</u> – устное заявление о своем выборе наставляемого, <u>наставник</u> – позитивная «проводка в будущее»
<b>2 шаг Индивидуальное собеседование, договор</b>		
на равных, исследование мотивов, интересов, личностный потенциал	активная в самоисследовании, принятие решения	<u>наставляемый</u> – озвучивает информацию о себе вслух – самопрезентация и самоисследование, принятие решение, его осознание, <u>наставник</u> – владеет первичной информацией об особенностях психологического развития наставляемого, принятие ответственности за наставляемого
<b>3 шаг Первичный контакт наставника с наставляемым в игровой деятельности, кастинг</b>		
руководитель, исследователь (наблюдение), «живой образец»	активная в пробах, самовыражении	<u>наставляемый</u> – проба «НЕ Я», <u>наставник</u> – владеет информацией о ресурсных составляющих личности и ограничениях наставляемого
<b>4 шаг «Первичная читка» сценария постановки</b>		
руководитель, исследователь (наблюдение), «живой образец», организатор обсуждения	активная в пробах, самовыражении, предъявления собственной позиции	<u>наставляемый</u> – проба «НОВЫЙ ОБРАЗ», <u>наставник</u> – владеет информацией о ресурсных составляющих личности и ограничениях наставляемого, поиск ресурсов личности наставляемого
<b>5 шаг Индивидуальные репетиции</b>		
руководитель, исследователь (наблюдение), «переводчик» смыслов слов, интонации, мимики и пантомимики, «живой образец» и эксперт в качестве создания НОВОГО ОБРАЗА	активная в исследовании «НОВОГО ОБРАЗА» в вариативном самовыражении, поиск имеющихся вариантов «НОВОГО ОБРАЗА» и их анализ	<u>наставляемый</u> – проба «НОВЫЙ ОБРАЗ», <u>наставник</u> – поиск приемов и способов повышения эффективности игры наставляемого с учетом ресурсных составляющих личности и ограничениях

<b>6 шаг Репетиции в парах (партнерская игра)</b>		
руководитель, исследователь (наблюдение), учитель, «живой образец» и эксперт в качестве партнерской игры (зрительный контакт, качественный диалог, игра в образе, работа со зрителем)	активная в исследовании «ИГРА С ПАРТНЕРОМ» в вариативном самовыражении, принятие конструктивной критики	<u>наставляемый</u> – проба «ИГРА С ПАРТНЕРОМ», анализ критических замечаний, поиск путей изменения собственного поведения, <u>наставник</u> – поиск приемов и способов повышения эффективности игры наставляемого с учетом ресурсных составляющих личности и ограничениях
<b>7 шаг Репетиции в группах</b>		
руководитель, учитель и эксперт в качестве групповой игре (зрительный контакт, качественный диалог, игра в образе, работа со зрителем)	активная в исследовании «ГРУППОВАЯ ИГРА» в вариативном самовыражении, принятие конструктивной критики	<u>наставляемый</u> – проба «ГРУППОВАЯ ИГРА» (премьера, конкурс, гастроль), анализ критических замечаний, поиск путей изменения собственного поведения, <u>наставник</u> – поиск приемов и способов повышения эффективности игры наставляемого с учетом ресурсных составляющих личности и ограничениях
<b>8 шаг Рефлексия «ПОГОВОРИМ»</b>		
организатор рефлексивного диалога, мотиватор каждого к высказыванию, аналитик речевого пространства, контролер неконструктивных высказываний для переориентации говорящего	активный участник рефлексивного диалога, аналитик собственной информации и чужой	<u>наставляемый</u> – тренировка рефлексии, анализ эффективности собственной деятельности, построение перспектив дальнейшей траектории развития <u>наставник</u> – владеет информацией о ресурсных составляющих личности и ограничениях наставляемого, о стратегиях самовосприятия и самоотношения
<b>9 шаг Стимулирование «МИНУТА СЛАВЫ»</b>		
организатор	пассивный участник мероприятий, проживание «ситуации успеха»	<u>наставляемый</u> – получает статус «уважаемый» <u>наставник</u> - поиск мест для самовыражения, самопрезентации и поощрения наставляемых

## ДНЕВНИК НАСТАВНИКА

Ф.И.О. наставника \_\_\_\_\_

Ф.И.О. наставляемого \_\_\_\_\_

Срок осуществления плана: с «    » по «    »

дата	формат контакта и чья инициатива (личная встреча, обращение в соцсетях\смс)	цель контакта	содержание	результат	шкала эмоционального состояния наставника (от 1 до 3) 1 – негативно и нерезультативно 2 – с интересом, но без деятельности 3 – позитивно и мотивированно	шкала моего эмоционального состояния наставляемого (от 1 до 3) 1 – негативно и нерезультативно 2 – с интересом, но без деятельности 3 – позитивно и мотивированно

**АНКЕТА**  
**оценки удовлетворенности Программой наставничества**  
(для наставляемого)

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

**1. Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий:**

1.1. Насколько комфортно было общение с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.2. Насколько полезными/интересными были личные встречи с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.3. Насколько полезными/интересными были групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.4. Ощущали ли Вы поддержку наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.5. Насколько полезна была помощь наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.6. Насколько был понятен план работы с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.7. Ощущали ли Вы безопасность при общении с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.8. Насколько было понятно, что от Вас ждет наставник?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.9. Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.10. Насколько оправдались Ваши ожидания от участия в Программе наставничества?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Что для Вас особенно ценно в программе наставничества?

---

---

3. Чего Вам не хватило в программе и/или что хотелось бы изменить?

---

---

---

4. Оглядываясь назад, понравилось ли Вам участвовать в программе наставничества?  
[да/нет]

5. Хотели бы Вы продолжить работу в программе наставничества? [да/нет]

6. Планируете ли Вы стать наставником в будущем? [да/нет]

**БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА УЧАСТИЕ В ОПРОСЕ!**